

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №189  
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете МБДОУ №189  
«Детский сад комбинированного вида»  
Протокол №1 от 30.08. 2023

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующая МБДОУ №189  
И.А. Козлова/  
приказ №50/2 от 31.08. 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Песочные фантазии»**

Возраст учащихся 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Македон Валентина Ивановна,  
воспитатель

Кемерово, 2023

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Ожидаемые результаты	19
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	26
Приложение	

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

*Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!*

*К.Д. Ушинский*

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство игры с песком заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» (далее – Программа) направлена на:

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
- развитие воображение и творческого мышления.
- развитие двух полушарий головного мозга (активизацию межполушарного взаимодействия)

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ №189 «Детский сад комбинированного вида»

Программа имеет **стартовый** уровень освоения.

**Актуальность:** обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Программа «Песочные фантазии» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству рисования песком посредством различных техник рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии.

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а так же речь и моторика.
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4-х до 7-ми лет.

**Срок освоения программы** 3 года.

Занятия проходят 1 раз в неделю во вторую половину дня в оборудованном помещении по подгруппам (до 4 человек)

**Режим занятий.** Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий МБ ДОУ

Общее количество часов в год – 36 часов

Количество часов в неделю -1 час, во вторую половину дня

Периодичность в неделю - 1раз

Продолжительность:

1год- 20минут

2год- 25минут

3год- 30минут

**Форма занятий** – очная.

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Цель:** развитие творческих способностей дошкольников с помощью техники рисования песком. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Реализация программы:

В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- обучать владению навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- обучать созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- обучать создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

**Развивающие:**

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать у воспитанников творческие способности;

**Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к себе, к окружающим миру в целом;
- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей.

### 1.3. Содержание Программы

Учебный план 1-ого года обучения  
(обучающиеся 4-5 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Количество занятий	Форма контроля
1	«Знакомство со свойствами песка»		1	1	Беседа, диагностика
2	«Правила Песочной страны. Рассказы о песке»		1	1	Беседа, диагностика
3	«Мы волшебники»		1	1	Наблюдение, беседа
4	«Следы на песке»		1	1	наблюдение

5	«Солнышко и дождик»		1	1	наблюдение
6	«На лугу пасётся овечка»		1	1	наблюдение
7	«Домики для животных»		1	1	Беседа, наблюдение
8	«Падают листья»		1	1	наблюдение
9	«Песочный ветер»		1	1	наблюдение
10	«Кучки-закорючки»		1	1	наблюдение
11	«Подружки – насыпушки»		1	1	наблюдение
12	«Заборчик»		1	1	Беседа, наблюдение
13	«Ёжик – ёжик, ни головы, ни ножек»		1	1	Беседа, наблюдение
14	«Грибы в лукошке»		1	1	наблюдение
15	«Колёса»		1	1	беседа
16	«В гостях у песочной феи»		1	1	Беседа, наблюдение
17	«Я пеку, пеку, пеку»		1	1	наблюдение
18	«Путешествие в страну Вообразию»		1	1	Беседа, наблюдение
19	«Волшебный цветок для мамы»		1	1	Беседа, наблюдение
20	«Неваляшка»		1	1	наблюдение
21	«Снежинка»		1	1	наблюдение
22	«Самолет большой и маленький»		1	1	Беседа, наблюдение
23	«Рисую настроение на песке»		1	1	Беседа, наблюдение
24	«Сердечко»		1	1	Беседа, наблюдение
25	«Путешествие к гномам в горы»		1	1	Беседа, наблюдение
26	«Городской пейзаж»		1	1	Беседа, наблюдение
27	«Папина машина»		1	1	беседа

27	«Красивые бусики»		1	1	Беседа, наблюдение
28	«Песочные прятки»		1	1	наблюдение
29	«Опыты и эксперименты с песком»		1	1	Беседа, наблюдение
30	«Солнечная сказка»		1	1	наблюдение
31	«Деревенский пейзаж»		1	1	наблюдение
32	«Параллельное рисование»		1	1	Беседа, наблюдение
33	«По лесным дорожкам»		1	1	Беседа, наблюдение
34	«Бабочка» (превращение ладоней)		1	1	наблюдение
35	«Волшебные цветы»		1	1	наблюдение
36	«Чему мы научились»		1	1	диагностика
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

- **«Знакомство со свойствами песка».** Познакомить детей со свойствами песка. Учить обращаться с песком осторожно, не рассыпать. Актуализировать интерес к работе с песком.
- Формировать умение выдвигать гипотезы, сравнивать и делать выводы. Разучить с детьми новую игру «Песчинки».
- **«Правила песочной страны».** Настроить на работу, помочь составить рассказ о песке, его свойствах, где его можно встретить, повторить правила игр с песком. Продолжаем учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, горизонтальные и вертикальные, длинные и короткие, ломаные) на песке.
- Закреплять умение равномерно наносить песок на ограниченную поверхность. Снимать тонус кистей рук.
- **«Мы волшебники».** Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, горизонтальные и вертикальные, длинные и короткие, ломаные) на песке.
- Учить медленно, а затем быстро сыпать песок из кулачка на свою ладонь, на ладонь соседа (друга), в песочницу.
- Закреплять умение равномерно наносить песок на ограниченную поверхность. Снимать тонус кистей рук.
- **«Следы на песке»** Развивать моторику рук, тонких тактильных ощущений при взаимодействии с песком. Развивать эмоциональную сферу,

творческое воображение (предлагаем нарисовать различные варианты узоров на песке, отмечаем следы большие и маленькие)

- **«Солнышко и дождик».** Закреплять умения заполнять фон и рисовать прямые линии разной длины в разных направлениях на песке. Закреплять умение рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем на поверхности, засыпанной песком.
- **«На лугу пасется...овечка».** Учить рисовать спираль, закручивающуюся к центру и раскручивающуюся наружи указательным пальцем на поверхности, засыпанной песком.
- Познакомить с динамичным выполнением движения пальцем руки.
- **«Домики для животных»** Закрепить знания и умения детей сравнивать предметы по величине, выкладывать закономерность, группировать предметы по основным свойствам и признакам.
- **«Падают листья».** Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы на песке. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве.
- Развивать чувство композиции и ритма.
- **«Песочный ветер».** Учить дышать в трубочку не затягивая в нее песок. Показать, как с помощью выдувания может получиться рисунок.
- **«Кучки – закорючки».** ознакомить детей со способом сгребания песка в кучки. Учить наблюдать за педагогом, многократно повторять полученные навыки. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.
- **«Подружки – насыпушки»** Приучать детей набирать песок в кулак и сыпать его струйкой.
- Воспитывать аккуратность в работе.
- **«Заборчик».** Учить детей проводить четкие прямые линии в заданном направлении при помощи обеих рук на поверхности, засыпанной песком. Развивать чувство формы и ритма. Наблюдать за педагогом, многократно повторять полученные навыки.
- **«Ёжик, ёжик».** Закреплять умение проводить прямые линии в разных направлениях на поверхности, засыпанной песком. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Закреплять навыки нетрадиционного рисования.
- **«Грибы в лукошке».** Учить детей рисовать корзинку с грибами приемом насыпания песка.
- Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони.
- Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками.
- Развивать чувство композиции.
- **«Колёса».** Учить составлять изображение колес из знакомых простых форм - пятна.
- Продолжать работу по закреплению знаний, умений и навыков в технике рисования кончиком пальца на поверхности, засыпанной песком. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы.

- **«В гостях у песочной феи».** Познакомить с новой техникой рисования песком (щепоткой, рисования симметрично двумя руками). Развивать желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- **«Я пеку, пеку, пеку».** Продолжать учить проводить круг – замыкая линию в кольцо.
- Развивать мелкую моторику, координацию в системе «глаз - рука. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
- **«Страна вообразилия».** Закреплять знакомые способы рисования на песке.
- Развивать фантазию, интерес к творчеству. Учить украшать рисунок, используя мелкие игрушки.
- **«Волшебный цветок для мамы».** Закреплять знакомые техники рисования на песке (ребром ладони, подушечками пальцев). Учить передавать в рисунках свое настроение. Учить украшать рисунок, используя мелкие игрушки, цветочки, бантики. Развивать чувство композиции.
- **«Неваляшка».** Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.
- **«Снежинка».** Закреплять умение рисовать прямые, длинные и короткие, пересекающиеся линии указательным пальцем, кистью, ватной палочкой на поверхности, покрытой песком.
- **Самолет большой и маленький.** Учить рисовать способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони на песке. Учим сравнивать нарисованные на песке предметы (по размеру, длине).
- **«Рисую настроение на песке».** Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично. Развивать воображение и творческое мышление.
- **«Сердечко».** Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
- **«Городской пейзаж».** Показать способы рисования кулачком (высотные дома, рисование одним пальцем телевизионные антенны). Развивать воображение, тактильную стимуляцию. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
- **«Папина машина».** Продолжаем учить рисовать на песке способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони. Украшаем готовое изображение (пуговицами, семенами и другими мелкими предметами).
- **«Красивые бусики».** Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего.
- Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.

- **Цветы для мамы.** Учить детей проводить четкие прямые линии на поверхности, заполненной песком в заданном направлении при помощи обеих рук.
- Развивать чувство формы и ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.
- **«Песочные прятки».** Учить создавать позитивное настроение, справляться с грустью.
- Развивать воображение, тактильную стимуляцию. Воспитывать аккуратность при работе с песком.
- **«Опыты и эксперименты с песком».** **Игры с ситом.** Показать и рассказать, как просеивать песок через сито (с сюрпризами). Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.
- **«Солнечная сказка».** Учить детей рисовать песком сюжетную картину со сменой настроения: солнечно - радостно, пасмурно, ветрено – грустно. Развивать мелкую моторику и повышение тактильной чувствительности.
- **«Деревенский пейзаж».** Совершенствовать умения в рисовании, учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
- **«Параллельное рисование».** Продолжать учить рисовать обеими руками одновременно.
- Закрепить рисование линий на песке в разном направлении.
- **«По лесным дорожкам...»** Продолжать учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем на поверхности, засыпанной песком. Развивать эмоциональную сферу и творческое воображение.
- **«Бабочка» (превращение ладоней).** Развивать моторику рук, тонких тактильных ощущений при рисовании на песке. Развивать эмоциональную сферу, творческое воображение (предлагаем превратить отпечатки ладоней рук на песке в бабочку, дорисовав недостающие элементы пальчиком или кистью).
- **«Волшебные цветы».** Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие

**Учебный план 2-ого года обучения**  
(обучающиеся 5-6 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Количество занятий	Форма контроля
1	«Чувствительные ладошки»		1	1	Диагностика, беседа
2	«Волшебство линий»		1	1	наблюдение
3	«Мой любимый»		1	1	Беседа,

	дождик"				наблюдение
4	«Весёлые грибочки»		1	1	наблюдение
5	«Яблоки и груши»		1	1	беседа
6	«Моя любимая чашка»		1	1	беседа
7	«Солнышко»		1	1	наблюдение
8	«Воздушные шары»		1	1	Беседа, наблюдение
9	«Зимушка, Зима»		1	1	Беседа, наблюдение
10	«Ёлочка»		1	1	Беседа, наблюдение
11	«Рукавичка»		1	1	наблюдение
12	«По замыслу»		1	1	Беседа, наблюдение
13	«Снежинка»		1	1	Беседа, наблюдение
14	«Деревья в серебре»		1	1	Беседа, наблюдение
15	«Машина»		1	1	Беседа, наблюдение
16	«Морской мир»		1	1	Беседа, наблюдение
17	«Домашние животные». Кот с усами		1	1	Беседа, наблюдение
18	«Дикие животные»		1	1	Беседа, наблюдение
19	«Ёжик»		1	1	Беседа, наблюдение
20	«Здравствуй весна»		1	1	Беседа, наблюдение
21	«Мамин день»		1	1	Беседа, наблюдение
22	«Птицы прилетели домой»		1	1	Беседа, наблюдение
23	«Ваза с цветами»		1	1	Беседа, наблюдение
24	«Сказочные животные»		1	1	Беседа, наблюдение
25	«Жили у бабуся два весёлых гуся»		1	1	Беседа, наблюдение

26	«Ручеёк»		1	1	Беседа, наблюдение
26	«Избушка бабушки Яги»		1	1	Беседа, наблюдение
27	«машины»		1	1	Беседа, наблюдение
28	«Мои любимые рыбки»		1	1	Беседа, наблюдение
29	«Бабочки»		1	1	Беседа, наблюдение
30	«Кораблик в море»		1	1	Беседа, наблюдение
31	«У реки тишина»		1	1	Беседа, наблюдение
32	«Град на острове стоит»		1	1	Беседа, наблюдение
33	«Подарки»		1	1	Беседа, наблюдение
34	«Волшебники»		1	1	Беседа, наблюдение
35	«Песочная сказка».		1	1	Беседа, наблюдение
36	«Мы рисуем что хотим»		1	1	диагностика
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

- **«Чувствительные ладошки».** Знакомство со световым столом. Тактильное знакомство с песком.
- **«Волшебство линий»** Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскольздить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
- **«Мой любимый дождик».** Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.
- **«Веселые грибочки».** Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
- **«Яблоки и груши».** Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
- **«Моя любимая чашка».** Учить украшать простые по форме предметы,

наносить простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.

- **«Солнышко, куда ты прячешься?»**. Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.
- **«Воздушные шары»**. Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные движения.
- **«Зимушка, зима! Снеговик»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.
- **«Маленькой елочке холодно зимой»**. Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация
- **«Рукавичка»**. Учить украшать простые по форме предметы, наносить простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
- **«По замыслу»**. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию.
- **«Снежинка»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.
- **«В январе все деревья в серебре»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью
- **«Машина»**. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.
- **«Морской мир “Рыбка”»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
- **«Домашние животные»**. “Кот с усами”
- Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
- **«Дикие животные»**. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.

Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

- **«Ёжик»**. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
- **«Здравствуй, весна!»**. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию.
- **«Мамин день»**. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям
- **«Ваза с цветами»**. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.
- **«Мои любимые животные из сказок»**. Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.
- **«Божьи коровки на лужайке»**. Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
- **«Жили у бабуся два веселых гуся»**. Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
- **«Ручеёк»**. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Учить передавать в рисунке целостный образ. Дополнять рисунок дополнительными элементами.
- **«Избушка Бабы Яги»**. Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочной героине Бабушке Яге и её избушки разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле. Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности (тень, снежные узоры, снегопад, вьюга и т.д.), развитие творческого воображения.
- **«По замыслу»**. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение). Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.
- **«Машины»**. Познакомить детей с понятием «симметрия». Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Совершенствование техник

рисования песком на стекле.

- **«Мои любимые рыбки».** Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление об обитателях подводного мира: рыбы, медузы, морские коньки, дельфины и т. д. Через трансформацию образов передавать их особенности внешнего вида. Показать разные варианты изображения экзотических рыбок. Показать приемы видоизменения и декорирования экзотических рыбок с целью создания оригинальных образов. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передать движение рыб в воде).
- **«Бабочки».** Продолжать знакомить с симметрией. Учить рисовать силуэты симметричных предметов двумя ладонями одновременно. Развивать пространственное мышление. Создание композиций с переменной сюжета. Совершенствование техники рисования песком на стекле.
- **«Кораблик в море».** Создание композиции в 4 руки (парами) сказочного моря, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о ярких природных явлениях морской стихии разными изобразительно-выразительными средствами песочной анимации (создания образа моря различными нетрадиционными техниками). Развивать композиционные умения. Формирование умения работать в парах, умение договариваться.
- **«У реки тишина».** Познакомить детей с понятием «линия горизонта», «передний и задний планы изображения», «отражение в воде», «симметрия», познакомить с правилами воздушной перспективы (объекты вдалеке и в воде кажутся более размытые; вблизи предметы – четкие, яркие). Познакомить с новым приемом рисования песком – рисование кулачком. Закрепить умение рисовать деревья различной величины одним движением кулачка (прорисовка делается пальчиками). Развивать чувство композиции.
- **«Град на острове стоит».** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.  
Создание сказочного города, на основе иллюстраций по сказкам А.С.Пушкина (различных художников иллюстраторов). Планирование работы, декоративное оформление.
- **«Песочная сказка».** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
- **«Подарки».** Способствовать формированию различных приёмов рисования песком, умения использовать в рисовании песком дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал.
- **«Волшебники».** Познакомить детей со способами перехода одной картины в другую- приёмами трансформации рисунка
- **«Мы рисуем, что хотим».** Совершенствовать умения и навыки в

свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

### Учебный план 3-ого года обучения (обучающиеся 6-7 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Количество занятий	Форма контроля
1	«Цветочная поляна»		1	1	Диагностика беседа, наблюдение
2	«Дары леса»		1	1	беседа, наблюдение
3	«Волшебный сад		2	2	беседа, наблюдение
4	«Витаминные загадки»		1	1	беседа, наблюдение
5	«Лесной хоровод»		1	1	беседа, наблюдение
6	«Лесная сказка»		1	1	беседа, наблюдение
7	«Домашние птицы»		1	1	беседа, наблюдение
8	«Дикие животные»		1	1	беседа, наблюдение
9	«Африканское сафари»		1	1	беседа, наблюдение
10	«В гостях у Нептуна»		1	1	беседа, наблюдение
11	«Песни морских чаек»		1	1	беседа, наблюдение
12	«Экзотические рыбки»		1	1	беседа, наблюдение
13	«Фантастические животные»		1	1	беседа, наблюдение
14	«Был я маленьким, стал большим удаленьким»		1	1	беседа, наблюдение
15	«Моя любимая игрушка»		1	1	беседа, наблюдение
16	«Улицы моего города»		1	1	беседа, наблюдение
17	«Праздничный город»		1	1	Беседа, наблюдение

18	«Град на острове стоит»		1	1	беседа, наблюдение
19	«Москва»		1	1	беседа, наблюдение
20	«Избушка бабушки Яги»		1	1	беседа, наблюдение
21	«В гостях у Метелицы»		1	1	беседа, наблюдение
22	«Сказочный город».		1	1	беседа, наблюдение
23	«День и ночь»		1	1	беседа, наблюдение
24	«Космические путешествия»		1	1	беседа, наблюдение
25	«Гости из космоса»		1	1	беседа, наблюдение
26	«Планеты по имени...»		1	1	беседа, наблюдение
27	«Инопланетяне»		1	1	беседа, наблюдение
28	«Два капитана»		1	1	беседа, наблюдение
29	«Папин портрет; мамин портрет»		1	1	беседа, наблюдение
30	«Море»		1	1	беседа, наблюдение
32	«Подарки»		1	1	беседа, наблюдение
33	«Весну встречаем»		1	1	беседа, наблюдение
34	«Скоро лето»		1	1	беседа, наблюдение
35	«Опыты и эксперименты с песком»		1	1	беседа, наблюдение
36	Я рисую что хочу		1	1	Диагностика
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

- **«Цветочная поляна».** Учить детей рисовать песком сюжетную картину «Цветочная поляна» со сменой настроения: солнечно - радостно, пасмурно, ветрено – грустно.
- **«Дары леса».** Познакомить с приемами рисования песком на стекле гриба. Показать приемы трансформации одного вида гриба в другой, на основе

предыдущего.

- **«Волшебный сад».** Показать новые приемы рисования песком. Учить детей рисовать различные кроны деревьев, на основе общей схемы.
- **«Витаминные загадки».** Учить детей превращать ягоды в грибы, фрукты в овощи используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа.
- **«Лесной хоровод».** Учить детей рисовать сюжет, населяя его различными героями по своему усмотрению. Развивать фантазию.
- **«Лесная сказка».** Развивать творческие фантазии детей на основе полученного опыта.
- **«Домашние птицы».** Учить передавать форму и характерные особенности домашних птиц. Преобразовывать образ одной птицы в другую (утку в гуся, курицу в петуха, индюка и т.д.) используя приемы частичного отсечения деталей, замены их на другие
- **«Дикие животные».** Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания образов диких животных. Трансформирование одного образа в другой образ.
- **«Африканское сафари».** Учить передавать характерные особенности диких животных Африки через трансформацию образов. Развивать чувство формы, пропорций.
- **«В гостях у Нептуна».** Учить детей воплощать в художественной форме своё представление об обитателях подводного мира: рыбы, медузы, морские коньки, дельфины и т. д. Через трансформацию образов передавать их особенности внешнего вида.
- **«Песни морских чаек».** Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о ярких природных явлениях морской стихии разными изобразительно-выразительными средствами песочной анимации (создания образа моря различными нетрадиционными техниками). Развивать композиционные умения.
- **«Экзотические рыбки».** Показать разные варианты изображения экзотических рыбок. Показать приемы видоизменения и декорирования экзотических рыбок с целью создания оригинальных образов. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передать движение рыб в воде)
- **«Фантастические животные».** Вызвать интерес к рисованию песком фантазийных образов животных. Показать приемы трансформирования и декорирования диких животных с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение.
- **«Был я маленьким, стал большим удаленьким».** Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение) фантазировать о себе маленьком, взрослом.
- **«Моя любимая игрушка».** Инициировать свободное высказывание детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание

рисовать образ любимой игрушки используя различные приемы рисования песком на стекле, передавая её характерные особенности.

- **«Улицы моего города».** Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди).
- **«Праздничный город».** Создание композиций по представлению. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле.
- **«Град на острове стоит».** Создание сказочного города, на основе иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина. (различных художников иллюстраторов). Планирование работы, декоративное оформление.
- **«Москва».** Рисование образа Кремля с передачей характерных особенностей внешнего вида. Использование детьми различных способов рисования песком по своему усмотрению. Планирование работы, сотворчество и сотрудничество.
- **«Избушка бабушки Яги».** Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочной героине Бабушке Яге и её избушки разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.
- **«В гостях у Метелицы».** Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности (тень, снежные узоры, снегопад...), развитие творческого воображения.
- **«Сказочный город».** Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение)
- **«День и ночь».** Свободное экспериментирование с образами (солнечные образы по мотивам декоративно-прикладного искусства), рисование ночного, дневного неба. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.
- **«Космические путешествия».** Создание образа «Космоса»
- различными техниками рисования песком (растяжка песка, наброс, насыпание, прорисовка пальцами...).
- **«Гости из космоса»** (звезды, кометы, планеты, метеориты). Самостоятельное творческое отражение представлений о космических телах, разными изобразительно-выразительными средствами (комбинирование приемов силуэтного и рельефного рисования песком).
- **«Планета по имени.....»** (название планеты придумывают дети). Создание образа сказочной планеты различными нетрадиционными техниками рисования песком на стекле (передача движения-полёта).
- **«Инопланетяне».** Создание художественных образов на основе воображения, решение темы через усиление эмоциональной выразительности фантазийных образов (моделирование фигур юрких, быстрых в движении).
- **«Папин портрет» «Мамин портрет».** Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский

портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

- **«Море».** Познакомить с приёмом рисования песком- рисование ребром ладони.
- **«Подарки».** Способствовать формированию различных приёмов рисования песком, умения использовать дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал.
- **«Встречаем весну».** Познакомить детей со способами перехода одной картины в другую – приёмами трансформации рисунка, используя приём отсечения, замены и дополнения характерными деталями согласно задуманного образа.
- **«Скоро лето».** Закрепление способа перехода одной картины в другую – приёма трансформации рисунка.
- **«Опыты и эксперименты с песком».** Закрепить представления о свойствах песка, различных приёмах рисования песком.
- **«Мы рисуем что хотим».** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

## 1.4. Ожидаемые результаты

### 1 –й год обучения (обучающиеся 4-5 лет)

В результате освоения программы дети будут:

- создавать фон разными способами (наброс и насыпание);
- владеть навыками работы с сыпучим материалом (песок).
- рисовать простые картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- знать элементарные правила владения инструментами для рисования песком;
- уметь дополнять композицию художественными материалами (пуговицы, камни, стеклянные шарики и т.д.).

### 2–й год обучения (обучающиеся 5-6 лет)

В результате освоения программы дети будут:

- последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета;
- выстраивать композиции на песке по образцу;
- проявлять самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техник рисования песком;
- создавать композицию, объединяя в рисунке несколько изображений в сюжетную картину;
- дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций и явлений природы;

### 3–й год обучения (обучающиеся 6-7 лет)

В результате освоения программы дети будут:

- использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- владеть навыками линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- владеть навыками координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке;
- создавать композиции по сюжетам сказок и историй;
- владеть основными приёмами рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (4-5 лет)

Раздел, темы	теория (кол- во часов)	практ. (кол- во часов)	Всего часов	Формы контроля
<b>Сентябрь</b>				
Знакомство с песком		4	4	Диагностика. Наблюдение. Беседа
<b>Октябрь</b>				
Знакомство с техниками рисования песком		4	4	Наблюдение. Беседа
<b>Ноябрь</b>				
Преобразование геометрических фигур		4	4	Наблюдение. Беседа
<b>Декабрь</b>				
Изображение игрушек		4	4	Наблюдение, беседа. Фотовыставка
<b>Январь</b>				

Рисование растений		4	4	Беседа. Наблюдение
<b>Февраль</b>				
Изображение птиц		4	4	Беседа. Наблюдение
<b>Март</b>				
Изображения природы		4	4	Беседа. Наблюдение
<b>Апрель</b>				
Изображение игрушек		4	4	Беседа. Наблюдение. фотовыставка
<b>Май</b>				
Изображение предметов из окружения детей		4	4	Беседа. Наблюдение. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

Второй год обучения (5-6 лет)

Раздел, темы	теория (кол-во часов)	практ. (кол-во часов)	Всего часов	Формы контроля
<b>Сентябрь</b>				
Азбука песочной графики		4	4	Диагностика. Наблюдение. Беседа
<b>Октябрь</b>				
Песочные картинки		4	4	Наблюдение. Беседа
<b>Ноябрь</b>				
Преобразование геометрических фигур		4	4	Наблюдение. Беседа
<b>Декабрь</b>				
Изображение деревьев и растений		4	4	Наблюдение, беседа. Фотовыставка
<b>Январь</b>				
Изображение «Фруктово-		4	4	Беседа. Наблюдение

овощных историй «				
<b>Февраль</b>				
Изображение птиц и животных		4	4	Беседа. Наблюдение
<b>Март</b>				
Пейзажи		4	4	Беседа. Наблюдение
<b>Апрель</b>				
Изображение людей		4	4	Беседа. Наблюдение. фотовыставка
<b>Май</b>				
«Песочное настроение»		4	4	Беседа. Наблюдение. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по Программе «Песочная фантазия» проводятся в приспособленном помещении, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

1. Помещение с хорошим освещением
2. Планшеты с песком и интерактивной подсветкой – 4 шт.
3. Набор оборудования для работы на планшете с песком
4. Музыкальный центр с аудиозаписями классической музыки для детей
5. Мебель: детские стулья, столы.
6. Песок

### Информационное обеспечение

- информационная страница на сайте
- информационный стенд
- интернет источники
- социальные сети

### Кадровое обеспечение программы

Программу реализует воспитатель или педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, опыт работы с детьми дошкольного возраста.

## 2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе манипуляций в песочнице, в ходе выполнения заданий, свободное общение с ребёнком, индивидуальные игровые упражнения, диагностические беседы

Дополнительный - отслеживание динамики развития по следующим направлениям личностного развития ребёнка:

- игровая деятельность;
- общение;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- сенсомоторное развитие;
- речевое развитие;
- формирование элементарных математических представлений

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы не сопровождается аттестацией воспитанников. По итогам освоения Программы проводится диагностика основных умений и навыков обучающихся с фиксацией результатов в таблицах.

## 2.4 Оценочные материалы

Диагностика освоения Программы осуществляется ежегодно, два раза в год (сентябрь, май), результаты диагностики заносятся в таблицы. Основными методами диагностики являются беседа, наблюдение. Инструментарий результатов диагностики представлен в Приложении №1.

## 2.5 Методические материалы

Методы и приёмы:

- *Практические методы*: показ приёмов рисования; метод упражнений (связан с многократным повторением практических действий)
- *Игровые методы*: игровые ситуации, обыгрывание рисунка; сюрпризные моменты; физкультминутки; пальчиковые игры.
- *Наглядные*: показ образцов рисунка на световом столе, на фото, рассматривание иллюстраций, наглядного и дидактического материала.
- *Словесные методы*: беседы, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки.

Формы организации учебного занятия: групповая (в группе до 4-х человек)

**Пескография**, как современная образовательная технология с детьми дошкольного возраста даёт возможность ребёнку быть самим собой, развивать художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции, развивает мелкую моторику и повышает тактильную чувствительность.

Все занятия имеют общую **структуру**, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Часть 1. Вводная

Цель – настроить детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры – разминки.

## Часть 2. Основная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка.

Основные процедуры: работа с песком, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения, рисование, творческие работы.

## Часть 3. Заключительная

Основные цели: подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии, беседа о том, что было на занятии.

Дидактические материалы:

- Стол с интерактивной подсветкой
- Песок
- Фигурки: сказочные герои (злые и добрые), животные (домашние, дикие и др.), транспорт (наземный, водный, воздушный, и др.), растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
- Природный материал (ракушки, веточки, камни, шишки, и пр.)
- Бросовый материал (трубочки, цветной картон и др.).
- Пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)
- Пластиковые трубочки с отверстиями;
- Совочки, грабельки, стаканчики, сито.

## 2.6. Список литературы

### Литература, используемая для разработки программы

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.
4. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
5. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.
7. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста //

Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

8. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.

### **Литература, рекомендованная для детей и родителей**

1. Сапожникова, Гарнова: Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет
2. Сапожникова, Петрик: Педагогическая песочница для развития речи детей 3-5 лет
3. Тупичкина Е.: Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art"

**Лист диагностики освоения Программы  
«Песочные фантазии» обучающимися 4-5 лет**

№ п/п	ФИО ребёнка	Освоение техникой песочного рисования ребенком (владение техниками рисования песком).	Уровень развития психо-моторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).	Проявления творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).
1.					
2.					
3.					
Итого по баллам					

**Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование песком)**

- Освоение техникой песочного рисования ребенком
  - 3б.- воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования
  - 2б.- есть незначительные искажения в технике
  - 1б.- искажения значительные, форма не удалась
- Уровень развития психо-моторного развития ребенка
  - 3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.
  - 2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин
  - 1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо
- Проявления творческих способностей и владением

3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. не всегда самостоятелен в выборе форм.

1б. – изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения

- Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка 3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2б. – почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью

1б. – рисунки чаще всего маловыразительны

### Лист диагностики освоения Программы «Песочные фантазии» обучающимися 5-6 лет

№ п/п	ФИО ребёнка	Освоение техникой песочного рисования ребенком (владение техниками рисования песком).	Уровень развития психо-моторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).	Проявление творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).
1.					
2.					
3.					
Итого по баллам					

## **Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование песком)**

- Освоение техникой песочного рисования ребенком
  - 3б.- воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования
  - 2б.- есть незначительные искажения в технике
  - 1б.- искажения значительные, форма не удалась
- Уровень развития психо-моторного развития ребенка
  - 3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.
  - 2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин
  - 1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо
- Проявления творческих способностей и владением
  - 3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.
  - 2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. не всегда самостоятелен в выборе форм.
  - 1б. – изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения
- Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка
  - 3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.
  - 2б. – почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью
  - 1б. – рисунки чаще всего маловыразительны

### **Лист диагностики освоения Программы «Песочные фантазии» обучающимися 6-7 лет**

№ п/п	ФИО ребёнка	Освоение техникой песочного рисования ребенком (владение техниками и рисования песком).	Уровень развития психо-моторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).	Проявления творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).
1.					
2.					
3.					
Итого по баллам					

**Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование песком)**

- Освоение техникой песочного рисования ребенком
  - 3б.- воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования
  - 2б.- есть незначительные искажения в технике
  - 1б.- искажения значительные, форма не удалась
- Уровень развития психо-моторного развития ребенка
  - 3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.
  - 2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин
  - 1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо
- Проявления творческих способностей и владением
  - 3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.
  - 2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. не всегда самостоятелен в выборе форм.
  - 1б. – изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения

- Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка 3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.  
2б. – почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью  
1б. – рисунки чаще всего маловыразительны

### **Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А  
 Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.  
 Как можно использовать этот предмет?  
 Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.  
 Рисование "Чего на свете не бывает?"  
 Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плынет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.  
 "Что не дорисовано?"++  
 На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

#### **Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

#### **Тест "Дорисуй предметы"**

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

#### **Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с

одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение

**«Ритуал Входа» на занятие**

Дети встают вокруг песочницы и чистые руки ставят на края бортика. Углу песочницы сидит «Волшебный мешочек». Педагог просит прислушаться ребят, раздается храп, «Волшебный мешочек» спит. Педагог предлагает его разбудить, так как в нем храниться волшебный песок, который нам нужен для занятия.

*Все отходят на шаг назад и говорят, делая все движения:*

*Мы ногами топ, топ, топ*

*Мы руками хлоп, хлоп,*

*хлоп*

*Мы чуть, чуть*

*попрыгаем Ножками*

*подрыгаем*

*Очень сильно хлопать будем и мешочек наш разбудим.*

В момент когда дети сильно хлопают, просыпается волшебный мешочек:

И мешочек вдруг проснулся

Всем ребятам улыбнулся!!!

(Мешочек начинает здороваться и знакомиться с ребятами). После этого он предлагает поделиться с каждым ребенком своим песком. Дети подставляют ручки и каждому из мешочка достается немного «волшебного» песка, который они потом высыпаю в песочницу и начинают пальчиками перемешивать. Весь песок в песочнице становится волшебным!

Можно приступить к занятию, но сначала с песком надо поздороваться: Дети кладут обе ладошки в песочницу и говорят нажимая на песок: Здравствуй, здравствуй, наш песок!

**«Ритуал выхода» с занятия**

Ребята по горсточке песка всыпают в «Волшебный мешочек», он завязывается, чтоб песок не просыпался, прощается со всеми ребятами, озвучивая при этом успехи ребят за данное занятие. Садится в уголок песочницы.

Дети ставят раскрытые ладошки на песок и говорят:

*Спасибо милый наш песок*

*Ты всем нам подрасти помог*

*В ладоши наши посмотри*

*Мудрее стали ведь они!*

Поднимают руки, и начинают разглаживать свои отпечатки, говоря: До свидания Песочек!

## **Игры с песком**

### ***Упражнение "Здравствуй, песочек"***

Цель: снижение психоэмоционального напряжения. Дети различными способами дотрагиваются до песка.

Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним здороваемся: "Здравствуй, песочек!".

Послушайте... Он с вами здороваемся. Вы все слышите? ...Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он шепчет тихим голосом.

А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Вы слышите, как он смеется?...

### ***Упражнение "Необыкновенные следы"***

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

### ***Упражнение "Холодно - горячо"***

Цель: учиться слушать другого, возможность выражения позитивных эмоций

Задача: взаимодействие, четкое выполнение инструкции

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если я говорю: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом.

Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнять инструкцию? что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать

### ***Упражнение "Секретик"***

Цель: возможность выражения позитивных эмоций

Задача: выполнять задание точно по инструкции, развитие креативности

Инструкция: Под прозрачное стеклышко (без острых краев) кладется картинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратно раскопать его. Объяснить что увидел, придумать рассказ и т.д.

Анализ упражнения: что увидел? что хочешь рассказать? понравилось ли играть?

### ***Упражнение "Сказочная страна"***

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решения проблем

Задание: оценить собственные ощущения

Инструкция: возьми поднос, подойди к коллекции фигурок и выбери те, которые привлекают внимание. Подойди к ящику с песком. Представь себе, что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. Задумал волшебник превратить ее в сказочную с разными существами. Преврати пустыню в такой мир, какой ты захочешь.

Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют, какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? в каких взаимоотношениях они находятся между собой? всем ли существам хорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие события будут происходить в этой стране? что будут делать герои дальше?

**УЛИТОЧКА**

*Рисуем спиралью.*

ПРОСИТ СЛИЗЕНЬ: "НА СПИНЕ  
НАРИСУЙ – КА ДОМИК МНЕ  
С ПЕЧКОЙ И КАЛИТОЧКОЙ –  
СТАТЬ ХОЧУ УЛИТОЧКОЙ!  
Я, КУДА НИ ПОПОЛЗУ,  
ДОМ С СОБОЮ ПОВЕЗУ!  
ЧУТЬ КТО НА ДОРОЖКЕ –  
СПРЯЧУ В ДОМИК РОЖКИ."



**ТУРНИК**

*Рисуем линию в форме буквы П.*

ПРОСИТ КУЛЬТУРИСТ – КАЧОК:  
"НАРИСУЙ МНЕ ТУРНИЧОК,  
БЕЗ НЕГО СКУЧАЮ,  
МЫШЦЫ НЕ КАЧАЮ!  
С НИМИ Я СИЛЬНЕЙ, ЧЕМ СЛОН –  
НАСТОЯЩИЙ ЧЕМПИОН.  
МНЕ БЕЗ НИХ В СПОРТЗАЛЕ  
НЕ ДАДУТ МЕДАЛИ!"



**ТРОПИНКА**

*Рисуем извилистую линию.*

ЗАБЛУДИВШИМСЯ В ЛЕСУ  
ТЫ ТРОПИНКУ НАРИСУЙ.  
МИМО ДУБА, МИМО ЕЛКИ,  
МИМО МИШКИ, МИМО ВОЛКА,  
МИМО ЗАЙКИ И ЛЯГУШКИ  
ПРЯМО К СОЛНЕЧНОЙ ОПУШКЕ.  
И ТОГДА СТЕПАН С КУЗЬМОЙ  
ПРИБЕГУТ ПО НЕЙ ДОМОЙ.



**СОЛНЫШКО**

*Рисуем округлость и "лучики".*

НАРИСУЕМ ЖЕЛТЫЙ КРУГ,  
ПОСЛЕ ЛУЧИКИ ВОКРУГ –  
ПУСТЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ  
ЯРЧЕ СОЛНЦЕ СВЕТИТ!  
НА ДЕТЕЙ И НА ЦВЕТЫ,  
СМОТРИТ СОЛНЦЕ С ВЫСОТЫ,  
ЧТОБ РОСЛИ СКОРЕЕ  
ИХ ТЕПЛОМ СОГРЕЕТ.



**ЛЕСЕНКА**

*Рисуем ступеньки лесенки.*

НА КРЫЛЕЧКЕ ВАСЬКА – КОТ  
ЧУДО – ПЕСЕНКИ ПОЕТ.  
РЯДОМ МЫШКИ ПЛЯШУТ,  
ХВОСТИКАМИ МАШУТ.  
ЧТОБ ПОСЛУШАТЬ ПЕСЕНКУ:  
НАРИСУЕМ ЛЕСЕНКУ:  
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ ПЯТЬ!  
А ТЕПЕРЬ КОТА ПОГЛАДЬ!



**МОСТИК**

*Рисуем дугу.*

ТЕРЕМОК ЗА РЕЧКОЙ,  
В НЕМ ЖИВУТ ОВЕЧКИ.  
С БЕРЕЖКА НА БЕРЕЖОК  
НЕ ДОБРАТЬСЯ ЗА ПРЫЖОК.  
КОЗЛИК ПОПЫТАЛСЯ –  
БУХ! И ИСКУПАЛСЯ!  
А ПОЙДЕМ МЫ В ГОСТИ –  
НАРИСУЕМ МОСТИК.



## ГОРЫ

*Рисуем уголки пиками вверх.*

СРЕДЬ ПУСТОЙ ДОЛИНЫ  
НЕТУ ГНЕЗД ОРЛИНЫХ.  
НАРИСУЕМ ГОРЫ  
ВЫШЕ, ЧЕМ ЗАБОРЫ!  
В СНЕЖНЫХ ШАПКАХ ИЛИ БЕЗ —  
АЖ ДО САМЫХ ДО НЕБЕС.  
ПУСТЬ ОРЛЫ САДЯТСЯ  
И НА НИХ ГНЕЗДЯТСЯ.



## КИСТОЧКИ

*Выбираем палочку для  
закрепий.*

БУДЕМ РИСОВАТЬ СЕЙЧАС!  
ГДЕ ТУТ КИСТОЧКИ У НАС?  
ВОТ ОНИ! СТОЯТ КАК ДРУЖНО!  
ИЗ ПЯТИ ОДНУ ВЗЯТЬ НУЖНО.  
ЭТА КИСТОЧКА ТОЛСТА,  
ЭТА, КАК КУСОК ХВОСТА,  
ЭТА ВОВСЕ, КАК МОЧАЛКА,  
ЭТУ, НОВЕНЬКУЮ, ЖАЛКО!  
А ВОТ ЭТА ХОРОША  
ДЛЯ ЛЮБОГО МАЛЫША.



## МОРЕ

*Рисуем волны.*

НАРИСУЕМ МЫ ВОЛНУ,  
А ПОТОМ ЕЩЕ ОДНУ —  
ВОТ КАК НА ПРОСТОРЕ  
РАЗЛИЛОСЯ МОРЕ!  
ПО ВОЛНАМ КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ,  
В ПУТЕШЕСТВИЕ ЗОВЕТ.  
ВЕТЕР НАКОЛДУЕМ —  
ПАРУСА НАДУЕМ!



